Versification — Méthodologie pour le contrôle

Petit contrôle du lundi 30 novembre 2026 · comment t'y prendre, étape par étape

Le jour J, on ne te demande pas d'inventer un cours : on te demande de reconnaître le langage poétique et d'identifier des procédés (assonance, allitération, alexandrin, sonnet, etc.), puis de justifier avec une courte citation. Cette fiche te donne la marche à suivre.

1. Avant d'écrire : une première lecture maligne

• Lis une première fois le poème (ou l'extrait) à voix basse, sans t'arrêter, pour comprendre le sens et le sentiment (amour, tristesse, colère…).

• Relis une deuxième fois avec le crayon : numérote les vers, encadre les strophes, entoure les mots qui riment.

• Repère tout de suite les évidences : nombre de vers, nombre de strophes, présence d'un « je », mots répétés au début d'un vers.

• Lis ensuite toutes les questions. Commence par celles que tu sais faire. Ne reste pas bloqué 10 minutes sur un décompte difficile.

• Garde 3 à 5 minutes à la fin pour te relire (voir la check-list plus bas). La durée exacte du « petit contrôle » n'est pas indiquée sur Pronote : avance régulièrement et ne laisse aucune question vide.

2. Compter les syllabes d'un vers (méthode pas à pas)

Prends toujours un crayon. Écris le découpage au-dessus ou en dessous du vers.

• Étape 1. Recopie le vers (ou travaille directement sur le sujet) et barre déjà le e muet final s'il y en a un.

• Étape 2. Cherche tous les e muets à l'intérieur du vers. Devant une voyelle ou un h muet : barre-les (élision). Devant une consonne : garde-les et compte-les.

• Étape 3. Coupe le vers en syllabes prononcées (une voyelle ou un groupe voyelle = une syllabe : « vou-drais », « flam-beau », « N'é-cris »).

• Étape 4. Numérote-les 1, 2, 3… et donne le total. 12 = alexandrin, 10 = décasyllabe, 8 = octosyllabe.

• Étape 5. Si c'est un alexandrin, vérifie la césure : le 6e coup de voix doit tomber sur une fin de mot (souvent une virgule ou une pause). Tu peux alors écrire 6 + 6.

Exemple déjà vu en S4

« N'écris pas. Je suis triste, et je voudrais m'éteindre. »
Barre le e de « m'éteindre » (fin de vers). Barre le e de « triste » (devant « et »). Il reste : N'é / cris / pas / Je / suis / tris / et / je / vou / drais / m'é / tein → 12, césure après « triste, ».

Si tu trouves 11 ou 13, tu as presque sûrement oublié une élision, ou compté un e final, ou coupé un mot au mauvais endroit. Recommence uniquement ce vers, lentement, à voix haute.

3. Identifier les rimes et leur disposition

• Étape 1. Entoure la dernière syllabe prononcée de chaque vers (pas forcément la dernière lettre).

• Étape 2. Donne un code : le premier mot de rime = A, le premier mot qui ne rime pas avec A = B, et ainsi de suite. Deux mots riment s'ils ont au moins le dernier son en commun.

• Étape 3. Lis le schéma : AABB = plates (suivies) ; ABAB = croisées ; ABBA = embrassées.

• Étape 4. Si on te le demande, précise la richesse (pauvre / suffisante / riche) et le genre (masculine / féminine). Pour la richesse, compte les sons communs en partant de la fin : 1, 2, ou 3 et plus.

Exemple S4 : éteindre / flambeau / atteindre / tombeau → A B A B → rimes croisées. A est féminin et riche (éteindre / atteindre) ; B est masculin et suffisant (flambeau / tombeau).

4. Analyser une strophe en 5 questions (mini-plan mental)

- Combien de vers ? Quel est le nom de la strophe (quatrain, tercet…) ?
- Quel est le mètre ? (Compte au moins deux vers pour confirmer.)
- Quel est le schéma des rimes ?
- Y a-t-il un procédé de reprise ou de son (anaphore, assonance, allitération) ?
- Quel sentiment ou quelle idée cette strophe exprime-t-elle ? (C'est souvent ce qui justifie le procédé.)

5. Rédiger une réponse justifiée (comme en S3)

Ta fiche S3 t'entraîne déjà à rédiger un paragraphe argumenté. Au contrôle, même pour une question courte, vise cette structure en 3 temps :

- 1. J'affirme. Je donne la réponse dès la première phrase : « Ce vers est un alexandrin. » / « Il s'agit d'un poème lyrique. » / « On entend une allitération en [s]. »
- 2. Je cite. Je prends un court extrait entre guillemets, avec le numéro du vers si je l'ai : « N'écris pas. Je suis triste, et je voudrais m'éteindre. »
- 3. J'explique l'effet. Je relie le procédé au sens : « Le poète dit “je” et confie sa tristesse : le poème est donc lyrique. » / « La répétition de “N'écris pas” au début de chaque strophe insiste sur l'interdit et sonne comme une plainte. »

Modèle à retenir : Affirmation + citation + explication de l'effet. Une citation seule ne suffit pas ; une affirmation sans citation non plus.

6. Check-list de relecture (3 à 5 minutes)

- Ai-je répondu à toutes les questions, même brièvement ?
- Dans chaque décompte, ai-je bien élidé les e devant une voyelle et ignoré le e en fin de vers ?
- Ai-je écrit le bon mot : assonance / allitération, quatrain / tercet, croisées / embrassées, sonnet / madrigal ?
- Ai-je mis des guillemets autour des citations ?
- Ai-je donné l'effet du procédé, pas seulement son nom ?
- Mon écriture est-elle lisible ? Ai-je souligné les titres de poèmes et employé « je » / « le poète » correctement ?

7. Planning court jusqu'à lundi (10 à 20 minutes par jour)

Jour	Quoi faire (sans te surcharger)
Vendredi 27 novembre	Lis le résumé une fois, à voix haute pour les exemples. Refais tout seul le décompte des 4 premiers vers des « Séparés » et le schéma des rimes. Puis fais la partie A du quiz (les QCM), au crayon, sans regarder le corrigé.
Samedi 28 novembre	Fais la partie B du quiz (exercices sur le poème). Ensuite seulement, corrige A et B. Recopie sur un brouillon les questions ratées, avec la bonne justification. Relis la méthodologie (surtout les étapes 2, 3 et 5).
Dimanche 29 novembre	Le matin, fais le mini-contrôle blanc (partie C) en conditions réelles : 20 à 25 minutes, sans fiches, puis corrige. L'après-midi, relis uniquement tes erreurs, la carte mentale déjà dans le dossier, et la check-list. Dors suffisamment : c'est plus utile qu'une révision trop tardive.

Tu as déjà travaillé ces poèmes en S3 et S4, et tu as une carte mentale et un premier quiz dans le même dossier. Ce kit te prépare plus précisément à la méthode du contrôle. Tu peux y arriver : une petite séance claire chaque jour vaut mieux qu'une panique dimanche soir.

Le jour J, relis la consigne, respire, et commence par ce que tu reconnais tout de suite. Je suis fier que tu t'y prennes à l'avance.