Procédés poétiques et figures de style
Repérer, nommer, interpréter

Complément pour le petit contrôle de versification du lundi 30 novembre 2026 · Youssef ZIZI, 4e 414

Ce qu'on attend de toi lundi (consigne Pronote de Mme Kaddour) : « maîtriser le vocabulaire poétique et être capable d'identifier des procédés poétiques (assonance ? allitération ? alexandrin ? sonnet ? etc). »
Deux infos de Pronote à ne pas oublier : le contrôle « ne durera pas une heure » et il faut apporter ton manuel. Relis aussi la page 114 du manuel (« le vocabulaire de la poésie ») : ta prof l'avait donnée à lire pour le 28 septembre.

Ton résumé de cours du 27/11 explique déjà les vers, les syllabes, les rimes, l'assonance, l'allitération, le sonnet et l'anaphore. Cette fiche va plus loin : elle t'aide à reconnaître chaque procédé dans un poème, à le nommer avec le bon mot, puis à dire son effet. Les exemples viennent des textes vus en classe (Ronsard, Ovide, Desbordes-Valmore) et de poèmes célèbres du domaine public. Ils sont volontairement différents de ceux du contrôle blanc n°2, pour que tu t'entraînes vraiment.

1. Ce que Mme Kaddour a repéré dans sa correction (Classroom, 12 novembre)

Dans sa correction du paragraphe argumenté sur le « Madrigal » de Ronsard (« S3 Ronsard CORRECTION fiche élève.pdf »), ta prof nomme exactement les procédés qu'elle attend. Ce sont donc les mots à utiliser :

Ce qu'elle nomme	Citation qu'elle analyse	Ce qu'elle en conclut
Répétition + énumération de verbes à l'infinitif	« Souffrir beaucoup de mal, beaucoup craindre et me taire, / Pleurer, crier merci, et m'en voir éconduit » (v. 7-8)	La répétition de « beaucoup » et la liste de verbes montrent que le poète souffre démesurément.
Métaphore	« fièvre amoureuse » (v. 12)	L'amour est présenté comme une maladie.
Termes hyperboliques (hyperbole)	« langueur extrême » (v. 10), « mon mal est fatal » (v. 15)	Ils soulignent une passion immense, presque mortelle.
Déterminant généralisant	« toute chose » (v. 3)	L'amour a pris possession de lui : il oublie tout le reste.
Alexandrin + accumulations (rythme)	le « Madrigal » en entier (sujet B)	L'alexandrin « canalise » la passion ; les accumulations donnent un rythme bousculé, comme les mouvements du cœur.
Image poétique (vocabulaire imagé)	Ovide : « Accueille une flamme sincère. »	La « flamme » désigne l'amour : c'est une métaphore.

Sa légende = ta méthode. Dans chaque paragraphe corrigé, elle fait toujours : une phrase qui annonce l'idée → un argument → une citation + le procédé → l'interprétation (l'effet) → une petite phrase de conclusion. Lundi, pour chaque procédé, fais au minimum : nom du procédé + citation entre guillemets + effet.

2. Le grand tableau des procédés

a) Les procédés de son et de rythme (la musique du poème)

Procédé	Comment le reconnaître	Exemple	Effet possible
Assonance	Un même son voyelle revient plusieurs fois, souvent dans un vers ou deux.	Verlaine : « Il pleure dans mon cœur » → son [œ].	Une musique sourde et plaintive, comme un sanglot.
Allitération	Un même son consonne revient.	Verlaine : « Il pleure dans mon cœur / Comme il pleut sur la ville » → sons [pl] et [l].	Imite le bruit régulier de la pluie ; les larmes et la pluie se confondent.
Rime	Retour d'un même son à la fin de deux vers.	« flambeau » / « tombeau » (Desbordes-Valmore, S4).	Relie deux mots et donc deux idées : la lumière de l'amour / la mort.
Répétition / refrain	Un mot ou un vers revient plusieurs fois dans le poème.	« N'écris pas ! » (Desbordes-Valmore, S4).	Insiste, donne l'impression d'une plainte ou d'une obsession.
Anaphore	Le même mot répété au début de plusieurs vers.	« N'écris pas » repris en tête de vers (Desbordes-Valmore, S4).	Martèle une idée, traduit une émotion forte (obsession, supplication).
Hétérométrie	Des vers de longueurs différentes alternent.	Les fables de La Fontaine mélangent souvent alexandrins et vers plus courts (on parle de « vers mêlés »).	Le vers court ressemble à un soupir, un élan coupé.

Si tu as vu en classe l'enjambement (la phrase continue sur le vers suivant), tu peux l'ajouter ici. Il n'apparaît ni sur Pronote ni dans les fiches : appuie-toi sur ton cahier.

b) Les figures de style (les images et les jeux sur le sens)

Figure	Comment la reconnaître	Exemple en poésie	Effet possible
Comparaison	Deux éléments rapprochés avec un outil : comme, tel, pareil à, semblable à, ressembler…	Verlaine : « Il pleure dans mon cœur / Comme il pleut sur la ville » ; Hugo : « le jour pour moi sera comme la nuit ».	Rend le sentiment concret : la tristesse ressemble à la pluie, à la nuit.
Métaphore	Rapprochement sans outil : on dit directement que A est B.	Ovide : « une flamme sincère » (l'amour = une flamme) ; Ronsard, « Madrigal » : « fièvre amoureuse » (l'amour = une maladie).	Crée une image forte, frappe l'imagination.
Personnification	Une chose ou une idée agit ou parle comme une personne.	Baudelaire : « Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! levons l'ancre ! » (la Mort devient un capitaine de navire).	Rend vivante une idée abstraite.
Apostrophe	Le poète s'adresse directement à quelqu'un ou à quelque chose (souvent « Ô… ! »).	« Ô Mort, … ! » (Baudelaire) ; dans « Les Séparés », la poétesse parle à l'être aimé : « N'écris pas ! »	Montre une émotion vive, donne un ton de prière ou de cri.
Hyperbole	Une exagération volontaire.	Ronsard, « Madrigal » : « mon mal est fatal », « langueur extrême ».	Insiste sur la force d'un sentiment, ou fait rire.
Gradation	Une suite de mots de plus en plus forts (ou faibles).	Corneille, Le Cid : « Va, cours, vole, et nous venge. » (aller → courir → voler)	Fait monter l'intensité jusqu'à un sommet.
Énumération / accumulation	Une liste de mots de même nature.	Ronsard, « Madrigal » : « Souffrir beaucoup de mal, beaucoup craindre et me taire, / Pleurer, crier merci… »	Montre l'abondance, crée un rythme rapide ou bousculé.

Figure	Comment la reconnaître	Exemple en poésie	Effet possible
Antithèse	Deux mots ou idées opposés rapprochés dans la phrase.	Hugo : « le jour pour moi sera comme la nuit » (jour / nuit).	Montre un déchirement, des sentiments contradictoires.
Oxymore	Deux mots opposés collés dans le même groupe de mots.	« un silence assourdissant » (exemple courant) ; Baudelaire : « Ô fangeuse grandeur ! sublime ignominie ! »	Crée une image étonnante, presque impossible.

3. Les pièges pour ne pas confondre

On confond…	La différence en une phrase
Comparaison / métaphore	S'il y a un outil (comme, tel, semblable à…), c'est une comparaison. Sans outil, c'est une métaphore.
Antithèse / oxymore	Antithèse : les deux contraires sont séparés dans la phrase (« le jour… la nuit »). Oxymore : ils sont collés (« silence assourdissant »).
Anaphore / répétition	L'anaphore est une répétition en début de vers. Ailleurs dans le vers, on dit simplement « répétition ».
Énumération / gradation	Une gradation est une énumération qui monte (ou descend) en intensité. Sinon, c'est une énumération.
Personnification / apostrophe	Apostrophe = on parle à quelqu'un ou quelque chose. Personnification = la chose agit comme une personne. Les deux peuvent se combiner (« Ô Mort, vieux capitaine… »).
Assonance / allitération	Voyelle → assonance (A comme A-ssonance, A comme voyelle). Consonne → allitération.

4. Des mots pour dire l'effet (pour ne pas écrire seulement « c'est beau »)

• Ce procédé souligne / met en valeur / insiste sur… · Il traduit (exprime) la tristesse, la passion, la colère…

• Il crée une musique douce / lente / dure · Il imite un bruit (un souffle, un sifflement) · Il donne un rythme rapide / haché / bousculé.

• Il rend concrète une idée abstraite · Il frappe l'imagination du lecteur · Il montre que le poète souffre, aime, supplie…

Phrase modèle : « Au vers 12 du « Madrigal », Ronsard utilise une métaphore : « fièvre amoureuse ». L'amour est présenté comme une maladie qui brûle le poète. Cette image montre que sa passion le fait souffrir et le dépasse. »
→ procédé + citation + explication de l'image + effet / sens.

Sources : consigne Pronote (travail pour le 30/11) et cahier de textes de Mme Kaddour (séances « Poésie – versification » des 2, 15 et 16 octobre, « Les figures de style » du 3 novembre) ; correction « S3 Ronsard CORRECTION fiche élève.pdf » (Classroom, 12/11) ; poèmes du domaine public. Les définitions suivent le programme de 4e. Si ton cahier ou ton manuel (p. 114) disent un peu autrement, c'est eux qui comptent.