Français — La versification (le langage poétique)

Petit contrôle du lundi 30 novembre · consigne Pronote de Mme Kaddour : « maîtriser le langage poétique et identifier des procédés poétiques (assonance, allitération, alexandrin, sonnet…) »

1. Le vocabulaire du poème

Mot	Définition	Exemple / repère
Vers	Une ligne du poème ; il commence en général par une majuscule.	Un poème de 14 vers = un sonnet.
Strophe	Un groupe de vers séparé par un blanc.	Distique = 2 vers · tercet = 3 · quatrain = 4.
Mètre	Le nombre de syllabes prononcées dans un vers.	12 = alexandrin · 10 = décasyllabe · 8 = octosyllabe.
Hémistiche	La moitié d'un alexandrin (6 + 6), séparée par la césure.	« N'écris pas. Je suis triste, // et je voudrais m'éteindre. »
Vers libre	Vers sans mètre fixe ni rime régulière.	Poésie moderne (XXe siècle).

2. Compter les syllabes (méthode)

- On compte les syllabes prononcées, pas les mots.
- Le e muet se prononce et compte devant une consonne : « tris-te-ment » = 3.
- Il ne compte pas devant une voyelle (élision) : « tris-t(e) et » ; ni à la fin du vers.
- Exemple (Marceline Desbordes-Valmore, « Les Séparés », étudié en S4) : N'é / cris / pas. / Je / suis / tris / t(e) et / je / vou / drais / m'é / tein / dr(e) → 12 syllabes = alexandrin.
- Cas rare : la diérèse (on sépare deux voyelles : « li-on » = 2) et la synérèse (on les unit : « lion » = 1).

3. Les rimes

Disposition	Schéma	Repère
Plates (suivies)	AABB	2 rimes qui se suivent.
Croisées	ABAB	Elles alternent. « Les Séparés » : éteindre / flambeau / atteindre / tombeau.
Embrassées	ABBA	A « embrasse » BB. Ronsard, « Madrigal » (S3) : nuit / plaire / faire / nuit.

- Richesse : pauvre = 1 son commun (ami / joli) · suffisante = 2 sons (beau / tombeau : [b] + [o]) · riche = 3 sons ou plus (éteindre / atteindre).
- Genre : rime féminine = finit par un e muet (plaire, faire) ; rime masculine = sans e muet (nuit, flambeau).

4. Les sons : assonance et allitération

Procédé	C'est…	Exemple
Assonance	la répétition d'un même son voyelle.	« Les sanglots longs / Des violons / De l'automne » (Verlaine) : son [on].
Allitération	la répétition d'un même son consonne.	« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine) : son [s], comme un sifflement.

- Méthode : 1) je lis le vers à voix haute ; 2) je souligne le son qui revient ; 3) je dis s'il s'agit d'une voyelle (assonance) ou d'une consonne (allitération) ; 4) je donne l'effet (douceur, tristesse, violence, bruit…).

5. Le sonnet

- 14 vers : 2 quatrains puis 2 tercets, souvent en alexandrins.
- Rimes souvent embrassées dans les quatrains (ABBA ABBA), puis CCD EED ou CCD EDE.

• Le dernier vers (la chute ou « pointe ») surprend ou résume l'idée.

• Forme venue d'Italie (Pétrarque), rendue célèbre en France au XVIe siècle par Ronsard et Du Bellay. Les « Sonnets pour Hélène » de Ronsard (1578) sont étudiés en S3.

• Poème lyrique = le poète dit « je » et exprime ses sentiments (amour, tristesse) : c'est le cas de Ronsard et de « Les Séparés ».

6. Pièges fréquents

• Compter les lettres ou les mots au lieu des syllabes prononcées.

• Oublier d'élider le e devant une voyelle, ou compter le e muet de la fin du vers.

• Confondre assonance (voyelle) et allitération (consonne). On regarde le son, pas la lettre : « ce » commence par le son [s].

• Appeler « sonnet » tout poème de 4 strophes : il faut 14 vers, 2 quatrains + 2 tercets.

• Confondre l'anaphore (un mot répété en début de vers : « N'écris pas ») avec une rime.

7. Planning jusqu'au contrôle (10 à 15 minutes par jour)

• Lundi 23 : lire cette fiche et la carte mentale.

• Mardi 24 : faire le quiz une 1re fois et noter son score.

• Mercredi 25 : compter les syllabes des 4 premiers vers de « Les Séparés » et donner le schéma des rimes.

• Jeudi 26 : chercher une assonance et une allitération dans les poèmes de S3 et S4 (cahier), avec l'effet produit.

• Samedi 28 : refaire les questions ratées du quiz ; réciter les définitions à voix haute.

• Dimanche 29 : carte mentale + quiz une 2e fois (but : 12/14 ou plus).

Sources : consigne Pronote du 20/11, fiches S3 (Ronsard, « Madrigal ») et S4 (« Les Séparés ») déposées par Mme Kaddour ; définitions du programme de 4e. Vérifie avec ton cahier : si ton professeur a donné une définition différente, c'est la sienne qui compte.